

東北芸術文化学会『芸術文化』論文フォーマット

本書式フォーマットに沿って、原稿の執筆をお願いいたします。

* 提出時には、2 ページ以降フォーマットの青字、テキストボックスを削除してください。

タイトル(和文)	MS明朝	17pt
サブタイトル(和文)	MS明朝	13pt
著者名(和文)	MS明朝	13pt
タイトル:サブタイトル(欧文、英文)	Times New Roman	13pt
著者名(欧文、英文)	Times New Roman	11pt
要旨、本文	和文	MS明朝 9pt
	欧文(英文)	Times New Roman 9pt
	数字	Times New Roman 9pt
用紙サイズ		B5
字数 × 行数	段組み 1 段	48 字 × 40 行 で設定
		* 要旨は、左右 2 文字ずつ空けて、
		44 字 × ○行
	段組み 2 段	23 字 × 40 行
見出し番号		序(はじめに、他)には番号をつけず、序の次から 1, 2,と続ける。 分野や学会によって 1 序(はじめに、他)と序(はじめに、他)に 1 を付けて始める場合は、その慣例に従ってもよい。
提出原稿		word と pdf の2ファイルを提出する。
** 句読点		「、。」と表記する。

和文タイトル MS明朝 17pt

和文サブタイトル
MS明朝 13pt

著者名 MS明朝 13pt

1 行空ける

欧文(英文)タイトル:サブタイトル Times New Roman 13pt

1 行空ける

欧文(英文)著者名 Times New Roman 11pt

2 行空ける

ファーストネームは最初の文字を大文字、ラストネームはすべての文字を大文字

[illegible]

ABSTRACT 【任意】 Times New Roman, 9pt 左右 2 文字ずつ (MS P明朝 9pt) 空ける。

This paper aims at... (例)

2 行空ける

本文 レイアウト 2段 23 字 × 40行

序 (はじめに、他) (太字、Bold)

□□□□□□□□ (並字、regular) □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

1□見出し(□は全角スペース) (太字、Bold)

□□□ (並字、regular) □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

1.1□見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

10. 表を本文中に挿入する場合

本文中、必要な箇所に入れる。

表の下部に表番号とキャプションを付す。

表1□芸術の体系分類 (例) (太字、□は全角スペース)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

1.1.1□見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

2□見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

* 本文中での注の番号表記は、片括弧つきアラビア数字
を当該箇所の右肩上に記す。

2.1.1□見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

3.1.1□見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

3.2.2□見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

11. 図を本文中に挿入する場合本文中、必要な箇所に入れる。

図が2段(2列)にわたる場合は、該当する行を選択し、
レイアウトを1段に設定すると、その箇所に大きな図、表等
を挿入できる。

図の下部に図番号とキャプションを付す。

使用する画像ファイルは、300dpi、1000 1500 ピクセル程度を目安とする。

図 1 **□**レンブラント《ダナエ》(1636) (例) (太字、**□**は全角スペース)



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

図 2 **□**○○○○○

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

12. 譜例を本文中に挿入する場合。

必要に応じてレイアウト指示を付す

譜例の下部に譜例番号とキャプションを
付す。

譜例 1 **□**シェーンベルク《ピアノ曲》op.33a(1928)、
1-5 小節 (例)

(太字、**□**は全角スペース)

おわりに(結び、結論) (見出しは太字、Bold)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

注 or 註

1) □○○○(□は半角スペース)
2) □○○○
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

参考文献【任意】

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

参考文献【任意】

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

引証文献【任意】

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(○○大学)

最後に、1 行空けて、所属名。

所属がない投稿者は(東北芸術文化学会会員)と記す。

(執筆要項 9)

- ・書籍、論文等に関する注での出典表記、本文の()内での出典表記、参野文献での表記にあたっては、書誌情報に遺漏のないよう精確な表記に努めること。
- ・インターネットサイトを出典とする場合には、著者、発表年、ページ名、ウェブサイト全体の名称、アドレス、更新日(または閲覧年月日)等を記す。
- ・なお書籍、論文、インターネットサイト等の出典表記については、関連書籍、関連インターネットサイト等を参照すること。
- ・また欧文(英文を含む)の出典表記については、「シカゴマニュアル」の該当箇所を参照すること。→「シカゴマニュアル」ではTimes New Romanを推奨
(執筆要項より)

表、図、譜例を最後に掲載する場合 レイアウト を 1 段に設定する。 23 字 × 40 行

10. 表を論文の最後に掲載する場合

レイアウト自由

表の下部に表番号とキャプション
を付す。

表 1 □ 芸術の体系分類 (例) (太字、□は全角スペース)

11. 図を論文の最後に掲載する場合

レイアウト自由

図の下部に図番号とキャプションを
付す。

図 1 □ ○ ○ ○ ○ ○

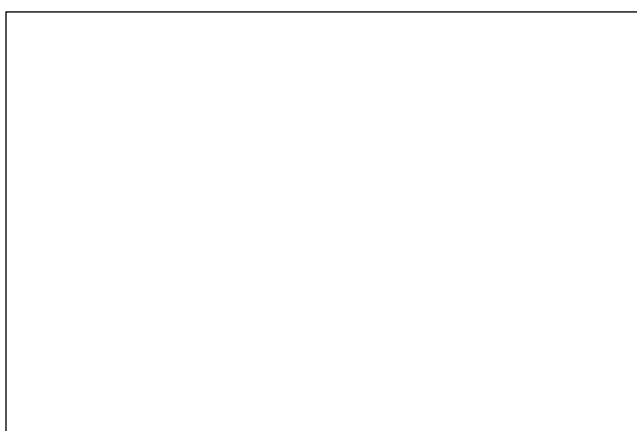


図 2 □ レンブラント《ダナエ》(1636) (例) (太字、□は全角スペース)

12. 譜例を論文の最後に掲載する場合

必要に応じてレイアウト指示を付す

譜例の下部に譜例番号とキャプションを付す。

譜例 1 □ シェーンベルク《ピアノ曲》op.33a(1928)、1-5 小節 (例)
(太字、□は全角スペース)

(○○大学)

(最後に1行空けて 9. 所属 名。所属がない投稿者は(東北芸術文化学会会員)と記す。